

Аннотации
к рабочим программам учебных предметов дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок обучения – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
«Хор»

Рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

«Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовнонравственное развитие обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 классы тарший хор: 5-8 классы. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. **Программа содержит следующие разделы:**

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- ✓ концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- ✓ учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Особенностью данного предмета является приобретение навыков самостоятельного музицирования на фортепиано, творческого отношения к процессу.

Срок реализации учебного предмета. В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, в 1, 2 классах рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, с 3 класса — продолжительность урока — 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения. При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Для реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:** класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающегося, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации программы по «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Форма проведения занятий по сольфеджио - мелкогрупповая (4 -10 человек).

Цели предмета «Сольфеджио»:

- ✓ всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта – исполнителя;
- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- ✓ развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
- ✓ отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;
- ✓ прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ выработка умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

✓ формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

✓ формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. **Программа содержит следующие разделы:**

✓ пояснительная записка;

✓ учебно-тематический план;

✓ содержание изучаемого предмета;

✓ планируемые образовательные результаты;

✓ формы и методы контроля, система оценок;

✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;

✓ фонды оценочных средств.

Описание **материально-технических** условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

✓ развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока

1,2 класс - 40 минут; 3 класс – 45 минут.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- ✓ развитие интереса к классической музыке;
- ✓ знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- ✓ воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- ✓ приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- ✓ осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- ✓ накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- ✓ развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- ✓ развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и

овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. **Программа содержит следующие разделы:**

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- ✓ объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- ✓ поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- ✓ игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у

обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» тесным образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- ✓ формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- ✓ воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- ✓ знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- ✓ умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- ✓ умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. **Программа содержит следующие разделы:**

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург»

Программа учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музыкальный Санкт-Петербург» является базовой дисциплиной в системе музыкального образования. Он дополняет учебный предмет «Музыкальная литература» живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его культуру – часть великой культуры России.

Содержание предмета нацелено на:

- ✓ побуждение интереса к русскому музыкальному искусству и его пониманию
- ✓ формирование эстетического вкуса, практических музыкальных умений
- ✓ развитие творческих способностей и дарований
- ✓ всестороннее музыкально – эстетическое развитие учащихся
- ✓ воспитание общей эрудиции, дающей возможность воспринимать и анализировать образное содержание, стилевые и жанровые особенности произведений искусства.

Цели и задачи образовательной программы

Основная **цель** предмета «Музыкальный Санкт–Петербург» – музыкально – эстетическое развитие учащихся, направленное на творческо–созидательную деятельность.

Задачи программы:

- ✓ создать условия для развития музыкальных способностей, музыкального мышления и памяти, развитие слухового восприятия на художественной основе
- ✓ содействовать развитию образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки
- ✓ создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения
- ✓ содействовать раскрытию творческого потенциала
- ✓ создать условия для формирования устойчивого интереса к музыке, воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства
- ✓ содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения, умения сотрудничать и взаимодействовать в творческой команде и коллективе
- ✓ способствовать формированию трудолюбия, настойчивости и упорства в личностном самосовершенствовании
- ✓ главная задача – широко раскрыть детям двери в мир музыкального творчества, задача педагога при этом – пробудить стремление овладеть музыкальной речью, постичь красоту и гармонию звуков, окружающей жизни, раскрыть творческий потенциал.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в группах. Наполняемость групп 4-10 человек.

Занятия происходят один раз в неделю по 0,5 часа (академическому).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. **Программа содержит следующие разделы:**

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;

- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Методы обучения:

- ✓ объяснение;
- ✓ беседа;
- ✓ рассказ;
- ✓ прослушивание музыкального материала;
- ✓ демонстрация музыкального материала педагогом (исполнение).

Кроме того, предполагается самостоятельная работа учеников в виде: экскурсии; посещения выставок, концертов, музыкальных и театральных спектаклей; конференции, с обязательным написанием рецензии или отзыва на услышанное или увиденное в процессе этого посещения или экскурсии.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Предмет «Элементарная теория музыки» является одним из предметов вариативной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета «Элементарная теория музыки» дает возможность обучающимся получить дополнительные знания, умения и навыки, связанные с расширением и (или) углублением знаний о музыке, более подробного изучения основополагающих понятий и музыкальных терминов. Это способствует качественной подготовке обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ.

Значение предмета «Элементарная теория музыки» в подготовке будущего специалиста любого профиля трудно переоценить, поскольку «Элементарная теория музыки» связана с циклом теоретических дисциплин (особенно с сольфеджио, в рамках которого учащиеся осваивают некоторые теоретические понятия), которые должны выстраиваться преподавателями в русле общей преемственности друг с другом. Основополагающее значение

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» предназначена для учащихся 8 класса. Она предполагает проведение одного урока в неделю длительностью 45 минут (всего 33 аудиторных занятия в год).

Цель изучения предмета «Элементарная теория музыки»: изучение основных элементов музыкального языка (звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.).

Задачами предмета «Элементарная теория музыки» являются:

✓ приобретение знаний об основных элементах музыкального языка (знание понятий: звукоряд, интервалы, лад, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);

✓ приобретение знаний об основных классификациях и характеристиках элементов музыкального языка;

✓ приобретение первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

✓ приобретение знаний в области профессиональной терминологии (знание терминов и понятий предмета «Элементарная теория музыки»);

✓ приобретение первоначальных (элементарных) навыков анализа нотного текста;

✓ приобретение навыков и умений характеристики роли выразительных средств музыки в контексте содержания музыкального произведения;

✓ приобретение первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и пр. особенностей музыкальной ткани;

✓ приобретение умений письменного освоения некоторых понятий предмета «Элементарная теория музыки» (умение строить интервалы, аккорды, звукоряды от звука и в тональности);

✓ приобретение первоначальных навыков построения некоторых элементов музыкального языка на клавиатуре фортепиано (умение и навыки строения интервалов, аккордов, звукорядов и пр.).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. **Программа содержит следующие разделы:**

✓ пояснительная записка;

✓ учебно-тематический план;

✓ содержание изучаемого предмета;

✓ планируемые образовательные результаты;

✓ Формы и методы контроля, система оценок;

✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;

✓ фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);

✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования»

Программа учебной дисциплины является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов (хоровых дирижеров), имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного предпрофессионального образования детей.

От учащихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом в центре внимания оказываются проблемы с развитием творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

Цель: научить хоровым навыкам, основам дирижирования учащихся для поступления в средне специальные заведения или ВУЗ на дирижёрско-хоровое отделение, а также воспитать эстетически-заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

Задачи:

- ✓ Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную;
- ✓ Воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству;
- ✓ Ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;

✓ Дать знание по технике дирижирования хором;
Отличительные особенности программы:
В программе участвуют дети, обучающиеся в 8-ом классе на отделении «Хоровое пение».

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения, с восьмого класса.

Форма занятий – индивидуальная. 0,5 час в неделю - теоретический (разбор партитур, постановка дирижерского аппарата) и практический (игра и дирижирование партитуры с концертмейстером).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. **Программа содержит следующие разделы:**

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы дирижирования» оснащены фортепиано. В школе есть концертный зал с концертным роялем.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение хоровых партитур»

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Чтение партитур» для 8 (9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 6 (7) лет (с 3 класса по 8 (9) классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, по 0,5 часа в неделю. Устный разбор поэтического и музыкального текстов хорового сочинения; Овладение навыками исполнения хоровой партитуры.

Теоретический (разбор партитур, постановка дирижерского аппарата) и практический (игра и дирижирование партитуры с концертмейстером). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель: Научить хоровым навыкам, основам чтения хоровых партитур учащихся для поступления в средне специальные заведения или ВУЗ на дирижёрско-хоровое отделение, а также воспитать эстетически-заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

Задачи:

- Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированную;
- Воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству;
- Ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;
- Дать знание по технике чтения хоровых партитур;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения. При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой метод (показ с демонстрацией дирижерских жестов, приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (освоение техники чтения партитур)

Для реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия**: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пюпитр, метроном, схемы 2х-3х-4х-дольных размеров, таблицы а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса»

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов (хоровых дирижеров), имеет художественно-эстетическую направленность и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данная программа адаптирована для учащихся отдела хорового пения детской музыкальной школы, основная специальность которых – хор, а занятия по постановке голоса относятся к вариативной части программы «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Учебный предмет «Постановка голоса» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хорового отделения.

Учебный предмет «Постановка голоса» является одним из предметов, входящих в специальный цикл дирижерско-хоровых дисциплин, цель которого – повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества.

Постановка голоса является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому уч-ся можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый **срок реализации** учебного предмета «Постановка голоса» для 8 (9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 2 года (6, 7 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, по 1 учебному часу в неделю;

Цель: Развить природные вокальные данные.

Задачи:

- ✓ Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированную;
- ✓ привить любовь к музыке, к сольному пению;
- ✓ Воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству;
- ✓ Ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства.

Обоснованием **структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

При работе с учащимся педагог использует следующие **методы:**

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой метод (показ с демонстрацией, приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (освоение техники вокального пения).

Для реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:** класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента_«фортепиано», пюпитр, метроном, доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение нот с листа»

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Чтение нот с листа» направлен на приобретение детьми умений и навыков

чтения с листа, игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый **срок реализации** учебного предмета «Чтение нот с листа» для 8 (9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 6 лет (с 1 по 6 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, для 1 и 2 классов продолжительность урока 40 минут, с 3 класса продолжительность урока — 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося

на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Обоснованием **структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Чтение нот с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).